

فهرس الكتاب

الموضوع	الصحيفة
الاهداء	١
المقدمة	٣

الباب الأول

في ذكر الآثار الاسلامية بمدينة حلب

مزايا آثار حلب	٨
احصاء آثار حلب	١١
تنظيم الآثار بحلب	١٣
ما يجب عمله للعناية بهذه الآثار	١٧

بسم الله الرحمن الرحيم

ترتيب الآثار (١)

سور المدينة	٢٥
الأثر رقم (١) حائط السور	
باب النصر (٢) « «	٢٧
باب انطاكية (٣) « «	٢٨
باب قسرين (٤) « «	٢٩

الموضوع	الصفحة
الأثر رقم (٢٩) الزاوية الكمالية	٨٢
« « (٣٠) الزاوية البرازية	٨٣
« « (٣١) مدرسة الفردوس	٨٤
« « (٣٢) خانقاه الفرازة	٨٨
« « (٣٣) المدرسة الشرفية	٩٠
« « (٣٤) جامع الكريمة	٩٢
« « (٣٥) قبور قديمة	٩٤
« « (٣٦) جامع الطنبغا	
« « (٣٧) مارستان ارغون	٩٦
« « (٣٨) مراحيض عامة	٩٩
« « (٣٩) جامع الفستق	١٠٠
« « (٤٠) المهندس	١٠٢
« « (٤١) الرومي	١٠٤
« « (٤٢) قسطل السكاكيني	١٠٦
« « (٤٣) المدرسة الطرنطائية	
« « (٤٤) حمام الجوهرى	١٠٩
« « (٤٥) جامع البيضاة	١١٠
« « (٤٦) الاطروش	١١١
« « (٤٧) الدرج	١١٤
« « (٤٨) حمام اللبايدية	
« « (٤٩) سبيل باب المقام	١١٥
« « (٥٠) تربة أغلبك	
« « (٥١) الشيخ شهاب الدين احمد	١١٦
« « (٥٢) مجهولة	

الموضوع	الصفحة
الأثر رقم (٥٣) المدرسة السفاحية	١١٧
« « (٥٤) قسطل الحرامي	١١٩
« « (٥٥) قسطل ساحة بزة	١٢٠
« « (٥٦) جبهة منزل	
« « (٥٧) خان القصايبية	١٢١
« « (٥٨) قسطل علي بك	١٢٢
« « (٥٩) خان خايربك	١٢٣
« « (٦٠) خان اوجان	١٢٤
« « (٦١) تربة خايربك	
« « (٦٢) خان الصابون	١٢٥
« « (٦٣) جامع العادلية	١٢٧
« « (٦٤) خان قورد بك	١٢٨
« « (٦٥) جامع البهرامية	١٢٩
« « (٦٦) الحمروية	١٣٠
« « (٦٧) الطواشي	
« « (٦٨) بيت رجب باستا	١٣٢
« « (٦٩) جان بلاط	
« « (٧٠) خان الدرج	١٣٤
« « (٧١) الوزير	
« « (٧٢) الكمرك	١٣٥
« « (٧٣) المدرسة العثمانية	١٣٦
« « (٧٤) بيت غزالة	١٣٧
« « (٧٥) الشيخ أبو بكر	١٣٨
« « (٧٦) حمام النحاسين	١٤٠
« « (٧٧) الاسواق	١٤١

اللائحة الثانية

١٤٤

	الأثر رقم (٧٨)	جامع مجسيتا	
	« « (٧٩)	بقايا بيت	١٤٥
	« « (٨٠)	بقايا بيت	١٤٦
	« « (٨١)	خان الفاخورة	
	« « (٨٢)	المصنعة العثمانية	
	« « (٨٣)	المدرسة الشعبانية	١٤٧
	« « (٨٤)	جامع الحيات	١٤٨
	« « (٨٥)	الاقصراوي	١٤٩
	« « (٨٦)	خان القاضي	١٥٠
	« « (٨٧)	تربة بني الحشاب	
	« « (٨٨)	المدرسة الاحمدية	١٥١
	« « (٨٩)	جامع الشيخ حمود	١٥٢
	« « (٩٠)	الموازيني	١٥٣
	« « (٩١)	تربة كوهر ملكشاه	١٥٤
	« « (٩٢)	خان الفرايين	١٥٥
	« « (٩٣)	حمام ساحة بزه	
	« « (٩٤)	جامع القصيلة	١٥٦
	« « (٩٥)	السكاكيني	١٥٧
	« « (٩٦)	المدرسة الانصارية	١٥٨
	« « (٩٧)	جامع باب الأحمر	١٥٩
	« « (٩٨)	مكتب الحموي	١٦٠
	« « (٩٩)	جبهة أثر مجهول	

الموضوع	الصحيفة
الأثر رقم (١٠٠) تربة الشيخ حامد الزركشي	١٦٠
« « (١٠١) جامع الزكي	
« « (١٠٢) اللبن	١٦٤
« « (١٠٣) الميداني	
« « (١٠٤) بانقوسا	١٦٦
« « (١٠٥) الشيخ سعيد	١٧٠
« « (١٠٦) قارلق	١٧١
« « (١٠٧) هارون دده	١٧٢
« « (١٠٨) اغاجق	
« « (١٠٩) سليمان	١٧٣
« « (١٠٠) البكروهجي	١٧٤
« « (١١١) حمام سوق الغزل	
« « (١١٢) زاوية الشيخ حيدر	١٧٥
« « (١١٣) حمام الواساني	١٧٦
« « (١١٤) السلطان	١٧٧
« « (١١٥) الدلبة	١٧٨
« « (١١٦) قرقول الجديدة	
« « (١١٧) حمام الجديدة	١٧٩
« « (١١٨) جامع المقامات	
« « (١١٩) خان التقر	١٨٠
« « (١٢٠) تربة الهروي	١٨١
« « (١٢١) بيت قديم	١٨٣

تذييل

في القساطل القديمة

قسطل جب أسد الله	١٨٤
« جامع الحيات	١٨٥
« أبي خشبة	
« جامع القصيلة	
« الزيتون	١٨٦
« شبارق	
« حمام الصاحية	
« الرمضانية	١٨٧

الباب الثاني

ويشتمل على

الدرحة الثالثة

الأثر رقم (١٢٢) قناة حلب	١٨٩
« « (١٢٣) جامع بادنجك	١٩٠
« « (١٢٤) المستدامة	١٩١
« « (١٢٥) أبي ذر	١٩٢
« « (١٢٦) الحدادين	١٩٤

الموضوع	الصفحة
الأثر رقم (١٢٧) جامع الاجه	
« « (١٢٨) شرف	١٩٥
« « (١٢٩) بيز (عيس)	
« « (١٣٠) التوبة	١٩٦

ابنية حديث ولكنها ذات اهمية تاريخية

الجوامع والمساجد

الأثر رقم (١٣١) جامع الحميدي	١٩٨
« « (١٣٢) البختي	١٩٩
« « (١٣٣) ابشير باشا	٢٠٠
« « (١٣٤) حسان	٢٠١
« « (١٣٥) الطرسومي	٢٠٣
« « (١٣٦) القرمانية	٢٠٤
« « (١٣٧) المشاطية	٢٠٥
« « (١٣٨) الحاج موسى	٢٠٦
« « (١٣٩) مسجد النارنجية	٢٠٧
« « (١٤٠) النبي	٢٠٨
« « (١٤١) العاشورية	٢١٠
« « (١٤٢) الكيزواني	
« « (١٤٣) خان الطائف	٢١١

الموضوع	الصفحة
الأثر رقم (١٤٤) مسجد النجاة	٢١٢
« « (١٤٥) العريان	
« « (١٤٦) بكتوت	٢١٣
« « (١٤٧) التينة	
« « (١٤٨) عبد الغفار	٢١٤
« « (١٤٩) المغازلي	٢١٥

دور الحديث والعلم

« « (١٥٠) دار الحديث السهلية	٢١٦
« « (١٥١) المدرسة التصورية	٢١٧
« « (١٥٢) الاسدية	٢١٨
« « (١٥٣) الشعبانية	٢١٩
« « (١٥٤) الشبكية	٢٢٠
« « (١٥٥) الحسامية	٢٢١
« « (١٥٦) العلائية	٢٢٢
« « (١٥٧) القرناصية	٢٢٣
« « (١٥٨) الاسماعيلية	٢٢٤
« « (١٥٩) الجاولية	٢٢٥
« « (١٦٠) القرموطية	
« « (١٦١) العسرونية	٢٢٦
« « (١٦٢) الصلاحية	٢٢٨
« « (١٦٣) مدرسة جامع الأحمدي	٢٢٩
« « (١٦٤) بيت العقاد	٢٣٠
« « (١٦٥) المدرسة الجردكية	٢٣١

الترب

الأثر رقم (١٦٦) تربة الأمير بدر الدين بن أبي بكر	٢٣٢
« « (١٦٧) « الدوادار أرغون	٢٣٣
« « (١٦٨) « الملك الأفضل علي الأيوبي	٢٣٤

المشاهد

« « (١٦٩) مشهد الأنصاري وتربته	٢٣٦
« « (١٧٠) « قرينيا	٢٤١
« « (١٧١) « الصوفية	٢٤٢

التكايما والزوايا ونحوها

« « (١٧٢) « التكية الاخلاصية	٢٤٣
« « (١٧٣) « الزاوية الوفائية	٢٤٤
« « (١٧٤) « تكية بابا بيوم	٢٤٥
« « (١٧٥) « زاوية الاطعاني	٢٤٨
« « (١٧٦) « الزاوية البهادرية	٢٤٩
« « (١٧٧) « زاوية الحاج بلاط	٢٥٠
« « (١٧٨) « خانقاه البلاط	٢٥١
« « (١٧٩) « زاوية النسيمي	٢٥٣
« « (١٨٠) « خانقاه الملك المعظم	٢٥٥
« « (١٨١) « التكية المولوية	٢٥٦
« « (١٨٢) « تكية القرقلر	٢٥٧

القساطل والسبلان

الأثر رقم (١٨٣) قسطل الناصري	٢٥٨
« « (١٨٤) سبيل رجب باشا	٢٥٩
« « (١٨٥) قسطل الجاويش	
« « (١٨٦) سبيل رقبان	٢٦٠
« « (١٨٧) سبيل جب القبة	
« « (١٨٨) القسطل الأسود	٢٦١
« « (١٨٩) سبيل البيك	
« « (١٩٠) سبيل المستدامية	٢٦٢
« « (١٩١) قسطل المشط	
« « (١٩٢) قسطل الحوار	٢٦٣

الحمامات

الحمامات القديمة في حلب	٢٦٦
الحمامات التي كانت بظاهر حلب	٢٧٣
الحمامات التي كانت بالياروقية	٢٧٤
الحمامات التي كانت خارج باب انطاكية	٢٧٥
الحمامات التي كانت بالحلبة	
الحمامات التي كانت بالبساتين	
الحمامات التي وقعت بالرمادة	٢٧٧
الحمامات التي كانت في الدور	

الموضوع	الصحيفة
حمامات حلب في عهد الأستاذ محمد راغب الطباخ	٢٧٩
الحمامات الاثرية الباقية في حلب الآن وهي :	٢٨٣
الأثر رقم (١٩٣) حمام الذهبي	
« « (١٩٤) الحمام الجديدة	٢٨٥
« « (٩٥) حمام البيضاة	
« « (١٩٦) « الصاحية	٢٨٦
الأثران رقم (١٩٧ و ١٩٨) حماما محمد باشا	٢٨٧
الأثر رقم (١٩٩) حمام البساتنة	
الخانات	٢٨٨
قائمة بأكبر الخانات الهامة الموجودة الآن وهي :	٢٨٩
(١) خان الفرايين	
(٢) « الشيباني	
(٣) « الطّاف	
(٤) « الجوزة	
(٥) « التوتون	
(٦) « العلية	
الدور والقصور	
الأثر رقم (٢٠٠) بيت أجقباش	٢٩١
« « (٢٠١) « الدلال	٢٩٢
« « (٢٠٢) « صادر	٢٩٣
« « (٢٠٣) « كبة	٢٩٤
« « (٢٠٤) « باصيل	

بيوت أثرية أخرى

- | | |
|---|-----|
| (١) بيت آل قطار آغاسي | ٢٩٥ |
| (٢) بيت آل المرعشي | |
| (٣) قصور آل كتحدا، وحسن بك، والعينتابي، واليكن، والشريف | |

الكنائس

٢٩٧

- | | |
|--|-----|
| الأثر رقم (٢٠٥) كنيسة الأربعين شهيداً للأرمن الغريغوريين | ٣٠٠ |
| « « (٢٠٦) كنيسة الارثوذكس | ٣٠١ |
| « « (٢٠٧) الموارنة | ٣٠٢ |
| « « (٢٠٨) السريان الكاثوليك | ٣٠٣ |
| « « (٢٠٩) الرهبنة اليسوعية | |
| « « (٢١٠) الأرمن الكاثوليك | ٣٠٤ |
| « « (٢١١) الآباء الفرنسيين | |
| « « (٢١٢) الروم الكاثوليك | ٣٠٥ |
| « « (٢١٣) الكلدان | |
| « « (٢١٤) اللاتين | ٣٠٦ |
| « « (٢١٥) بشارة الانجيل | |
| « « (٢١٦) مار فرنسيس | |
| « « (٢١٧) مار جرجس لاروم الكاثوليك | ٣٠٧ |
| « « (٢١٨) مار جرجس للسريان الأرثوذكس | |

الأثر رقم (٢١٩) « القديس بونا آفانتورا
« « (٢٢٠) « الأنفس المطهرة

الكنائس اليهودية في حلب

الأثر رقم (٢٢١) الكنيسة الصفراء	٣٠٨
« « (٢٢٢) الكنيسة الكبيرة	٣١٠
« « (٢٢٣) كنيسة بيت ناسي	
« « (٢٢٤) مدراش اليومين	
« « (٢٢٥) ماكين كبوريم	
« « (٢٢٦) مدراش عبود	
« « (٢٢٧) حاخام موشي دباح	
« « (٢٢٨) مدراش الحسيدي	
« « (٢٢٩) غورة عدس	
« « (٢٣٠) سلويره في البندرة	
« « (٢٣١) « « الجميلية	
« « (٢٣٢) الجميلية	

الخانات والسرمايو تقصور والربط والمشافي

الأثر رقم (٢٣٣) خان الكمان	٣١٢
« « (٢٣٤) سراي ابراهيم باشا المصري	٣١٤

الموضوع	الصحيفة
الأثر رقم (٢٣٥) رباط ابراهيم باشا المصري	٣١٤
« « (٢٣٦) مستشفى ابراهيم باشا المصري	٣١٧
« » (٢٣٧) برج ساعة باب الفرج	٣١٨
« « (٢٣٨) الزاوية الصيادية	٣١٩
« « (٢٣٩) المكتب السلطاني	
« « (٢٤٠) الرشدي	٣٢١