

الاسلوب العلمي

يتسم الاسلوب العلمي بطابع عقلي موضوعي فالألفاظ عند العالم وسيلة لابرار الفكر
المبارة في الاسلوب العلمي واضحة هادئة مساوية للفكرة وخاضعة لها . ويعرض العالم
كاره عرضاً منطقياً مستخدماً القياس والبرهان والامثلة والاستقراء والاستنتاج في أسلوب
من الخيال والانفعال .

الاسلوب الأدبي

يتسم الاسلوب الأدبي بطابع الفردية والالفاظ لدى الاديب وسيلة وغاية في الوقت
نفسه فهو يختارها شيقة معبرة وبتر اكيب مقنعة مفيدة متناسقة تؤثر في القارىء . وهو يعتمد
على الخيال . لدى الاديب يمتزج الفكر بالوجدان والمعنى بالاسلوب والفائدة بالجمال .

الفهرس

الصفحة

الموضوع

٣	الأدب في عصر الانحدار (الانحطاط)
٨	النكبة لتقي الدين التنوخي .
١١	حماسة لصفي الدين الحلبي .
١٣	وصف سفينة لابن الحلبي .
١٦	الأدب وسماته في عصر الانحطاط .
٢١	الأدب الحديث (عوامل ازدهاره)
٢٤	العدالة الاجتماعية لأحمد أمين .
٢٧	الأخلاق ومشكلة العيش لخالد محمد خالد
٢٨	المرأة والمجتمع لأحمد حسن الزيات
٣٠	موكب النور (قصيدة لسليمان العيسى)
٣٣	وطن الفأس (قصيدة لمحمود حسن اسماعيل)
٣٥	المسلول (قصيدة لبشارة الخوري)

٣٨	غسلاً للعار (قصيدة لنازك الملائكة)
٤١	أنشودة المطر لبدر شاكر السياب
٤٥	ميادين الأدب الاجتماعي
٤٦	الفقر وصوره
٤٩	المفاسد الأخلاقية
٥٠	المراة وقضاياها
٥٤	محاربة الجهل والدعوة للمعلم
٥٦	الأدب القومي
٥٧	حق العرب في الحياة لعبد الغني العريسي
٦٠	الوحدة العربية لابراهيم عبد القادر المازني
٦٣	يقظة العرب (قصيدة لابراهيم اليازجي)
٦٦	مسيرة الشعب (قصيدة لمحمد مهدي الجواهري)
٦٨	صيحة الحق لعبد الرحمن الكواكبي
٧٢	الفاجمة (قصيدة لخير الدين الزركلي)
٧٤	الفدائي (قصيدة لابراهيم طوقان)
٧٧	نذير الثورة (قصيدة لأبي القاسم الشابي)
٧٩	القرصان الهرم (قصيدة لأحمد سليمان الأحمد)
٨٢	نداء الارض للشاعرة فدوى طوقان
٨٥	سمات الادب القومي
٩٢	أدب التحرر والكفاح
١٤	أدب المهجر
١٠٦	حنين (قصيدة لشفيق معلوف)
١٠٨	تأملات (قصيدة لاييليا ابي ماضي)
١١١	أخي الانسان (قصيدة لنسيب عريضة)
١١٣	الشهداء للشاعر القروي

الموضوع

الصفحة	
١١٥	روح الشاعر لفوزي المفلوف
١١٧	قيمة الانسان لميخائيل نعيمة
١٢٠	خيمة عربية ليوسف أسعد سالم
١٢٢	سمات الأدب المهجري
١٢٩	الفنون الأدبية
١٣١	القصة
١٣٤	القصة العربية الحديثة
١٣٤	الاعتقال لمحمد ديب
١٥٢	حنين لمحمود تيمور
١٥٤	الباب القديم لزكريا تامر
١٥٧	مقومات الفن القصصي
١٥٨	عناصر القصة
١٦٢	المسرحية
١٦٥	ميلاد بطل لتوفيق الحكيم
١٧٩	الجنة المطوقة لكاتب ياسين
١٨٣	من مسرحية مجنون ليل لأحمد شوقي
١٨٩	مقومات الفن المسرحي
١٩٣	المقالة في الأدب العربي
١٩٦	في حضن الطبيعة لميخائيل نعيمة
٢٠٢	المادة لاتقدم لأحمد أمين
٢٠٦	عجائب الرادار لفؤاد صروف
٢٠٩	مقومات فن المقالة
٢١١	المذاهب الأدبية - المذهب الاتباعي الكلاسيكي
٢١٤	المذهب الابداعي الرومانسي
٢١٨	المذهب الرمزي
٢٢١	الواقعية الجديدة
٢٢٤	الشعر الحديث أو شعر التفعيلة

خاتمة

لقد غنى الأدب أفراح الأمة العربية وبكى أحزانها وطلما هزها إلى الإصلاح

والجهاد .

خان أبو رغال شعبه عام الفيل فتندر به الشاعر ولعنه وقال :

وأرجم قبره في كل عام كرجم الناس قبر أبي رغال

وفر الحارث بن هشام يوم بدر فقال حسان بن ثابت يعيره :

ترك الأجابة أن يقاتل دونهم ونجما برأس طمرّة ولجام

وأشرفت الدولة الأموية على الانهيار فقال نصر بن سيار محذراً منذراً :

أرى خلل الرماد وميض نار ويوشك أن يكون له ضرام

وضعت دولة بني العباس فقال الشاعر ينتقد حال الخليفة الضعيف المأفون :

خليفة في قفص بين وصيف وبغا

يقول ماقالا له كما تقول البيغا

وتفرق المسلمون في الاندلس فقال الشاعر العربي يبكي فرقهم وانقسامهم :

وتفرقوا شيعاً فكل قبيلة فيها أمير المؤمنين ومنبر

فأما سقطت الاندلس بكأها أبو البقاء الرندي قائلاً :

دهى الجزيرة أمر لاجزاء لها هوى له احد وانهد ثهلان

وتقف العروبة اليوم على مفترق الطرق وتتألب عليها دول الأرض متألبة متعصبة

متكاملة ويقف الفدائيون للغاصب الدخيل بالمرصاد .

أما الاقلام العربية الحرة فان عليها أن تفضح التعصب والطغيان والظلم وأن

تعيء الشعور العربي كله لاسترداد فلسطين .

وماضح حق لم يتم عنه أهله ولاناله في العالمين مقصر

ونحن الآن في موقف لا بد لنا فيه من الالتزام .

الناشر